



PRESENTACIÓ PLATAFORMA WEB TERRITORIS OBLIDATS + TAULA DE DEBATS ART PER A REPENSAR EL PAISATGE URBÀ

Convidats

Moderador:

Francesc Muñoz, Professor de Geografia Urbana en l'Universitat Autònoma de Barcelona i director de [l'Observatori de l'Urbanització](#), UAB

Ponents:

Jean Paul Ganem (Paris/Tunez) - Artista visual especialitzat en LandArt i paisajisme. (<http://www.jpганem.com>)

Maral Mikirditsian (Barcelona) - Coordinadora Idensitat <http://www.idensitat.net>

Anna Bofill Levi (Barcelona) – Arquitecta i Compositora www.annabofill.accompositors.com

Imma Jansana (Barcelona), Arquitecta Paisatgista <http://www.jdvdp.com/>

Lluís Sabadell Artiga (Girona) – Artista visual i curador, director Associació Híbrids 2.0 <http://www.sabadellartiga.com/> - <http://www.hibrids.net/>

Laetitia Lara (Paris/Menorca)– Escultora i Arquitecta, directora associació Líthica, rehabilitació Canteras de S'Hostal en Ciutadella
<http://www.lithica.es/home.html> / www.laetitialara.com

Iniciativa: Pensant Moviment Urbà, associació cultural. www.pmurba.net

Amb el Suport de: Ajuntament de Barcelona – Gerència de Educació, Cultura i Benestar

Col.labora: Arts Santa Monica, Carmelitas

Agraïments: Gerald Kogler - Projecte Casas Tristes. , David Vidal, Alicia Gonzalez, Antoni Abad, Rodrigo Calvo, Fernanda Martins, Salomé Ayuso, Mozart Mesquita, Leticia Baselgas, Xurde Comerón, Emilio Álvarez, equip Arts Santa Mónica i equip Laboral.



Programa 25/11/2010

16:00 - recepció públic i convidats

BENVIGUDA y PRESENTACIÓ TERRITORIS OBLIDATS – 16:30

Benviguda Arts Santa Mónica (responsable a confirmar) I P.M.U – Roberta de Carvalho
Presentació **Plataforma Territoris Oblidats** - Inês Salpico

INICI EXPOSICIONS part 1 – 17:10

presentació ponents
Lluís Sabadell Artiga
Maral Mikirditsian
Laetitia Lara

18:15 – 18:30 – pausa

INICI EXPOSICIONS parte 2– 18:30

presentació ponents
Imma Jansana
Jean Paul Ganem
Anna Bofill

DEBATE – 19:45

Debate – públic i ponents > modera Francesc Muñoz

20:50 – fin debate/esdeveniment



Pensant Moviment Urbà, associació cultural

El nom Pensant Moviment Urbà parteix de les lletres inicials del terme urbanístic Pla de Millora Urbana: P.M.U., relacionant així el nom al constant canvi cultural i medi ambiental del territori urbà. Pensant Moviment Urbà, associació cultural té com a finalitat principal la de contribuir al apropament entre les diferents expressions culturals urbanes, sostenibilitat del medi ambient urbà i iniciatives juvenils, mitjanant la interdisciplinarietat, la tecnologia i els elements artístics vinculats a la cultura urbana com eines de desenvolupament sociocultural.

El seu àmbit d'acció és Catalunya així com altres regions i països que participin en projectes de cooperació i intercanvi amb l'Associació, sense que això obstaculitzi el realitzar activitats puntuals en la resta dels altres continents. El perfil dels grups que es dirigeix és, especialment, joves i, indirectament, la població infantil i adulta, actuant especialment en barris amb el risc d'exclusió social i urbanística.

Roberta de Carvalho investigadora, coreògrafa i gestora cultural. Llicenciada en Arts Corporals per la UNICAMP (Campinas/Brasil), en 1997. En Barcelona cursa un any del Màster Oficial en Gestió Cultural (2005-2006/ Universitat de Barcelona). Des de 2006 desenvolupa projectes on els interessos d'investigació i treball se centren en la interdisciplinarietat, medi ambient urbà i joventut. En l'any de 2008 rep el títol de Màster Oficial de Disseny Urbà (2006-2008, Universitat de Barcelona). Actualment, es troba en fase de tutoria dintre del programa de doctorat Espai Públic i Regeneració Urbana i forma part del grup d'investigació consolidat Art, Ciutat, Societat (CR Polis), Universitat de Barcelona/Facultat de Belles Arts. En el camp professional és coordinadora tècnica de projectes vinculats a l'art contemporani, mitjans audiovisuals i cultura urbana. En São Paulo/Brasil va ser coordinadora del departament de vídeo i projectes especials de la productora Tempo Films, 1999 a 2002. A partir de 2002 comença la seva trajectòria com productora cultural autònoma en col·laboració amb comissaris, artistes i institucions. Des de

2004 resideix a Barcelona on dona continuïtat al seu treball com productora participant en projectes com: Interferència (Caja Madrid/BCN), LOOP 07, 08, 09 i 10 (Catalonia Hotel/BCN), LEM (Gracia Territori Sonor/BCN), Jornades Vives Expressions (CCCB/BCN), MEDIT'09 i '10- Festival de Cinema Mediterrani (Menorca), CortoCircuitoCreate (BCN), Display i CTRL-V (Divercult - BCN/Sao Paulo), entre uns altres. En 2007 va ser integrant de l'equip de Consultoria Tècnica - Doctorat Espai Públic i Regeneració Urbana - Universitat de Barcelona, durant el procés de gestió de Sent X 100 Carmel – apropiació de l'espai públic i participació ciutadana, realitzat per Carmel Amunt. Des de 2007 és presidenta i coordinadora de projectes de Pensant Moviment Urbà, associació cultural. www.pmurba.net

Inês Salpico, arquitecta i productora artística. Va completar el Master en Arquitectura (Univ. Lusíada de Lisboa) i el Curs de Performance del Programa de Criatividade i Criação Artística de la Fundação Calouste Gulbenkian/Brooklyn Colege. Desenvolupa la seva producció artística en l'àmbit de la performance, instal·lació i intervenció urbana, individualment i en col·laboració amb altres artistes. Ha participat en diverses residències i trobades artístiques, en centres artístics de diversos països tals com Atlantic Center for the Arts, New Smyrna Beach, Florida, USA - 2009; Fabra i Coats – Fabrica de Creació, Sant Andreu, Barcelona - 2010; entre uns altres. En paral·lel manté activitat professional en: educació artística, havent treballat en el Servei Educatiu del Centre Cultural de Belém i del Museu de Disseny de Lisboa; en teoria i crítica d'Art Públic i Contemporani com a col·laboradora freelance de publicacions i ponent en conferències/congressos; en producció artística en esdeveniments i festivals. Coordina el grup de treball i recerca sobre Espai Urbà i Art Públic de la IFHP – International Federation of Housing and Planning. Col·labora amb PMU – Pensant Moviment Urbà, associació cultural en el disseny i producció del projecte Territoris Oblidats i Art_To_Cat.



Bios Convidats.

Francesc Muñoz és doctor en Geografia i professor a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Ha rebut guardons com el premi a la millor tesi doctoral en atenció als valors humans en la enginyeria per la Càtedra Victoriano Muñoz Oms de la Universitat Politècnica de Catalunya (2004). S'ha especialitzat en urbanisme, planificació urbana i disseny d'estratègies territorials. Ha participat com a expert a missions del Consell d'Europa referides a aquestes qüestions i ha estat professor convidat a universitats europees –a França, Itàlia, Eslovènia, Portugal o Regne Unit– i americanes –a l'Argentina o Mèxic–, on ha publicat escrits sobre la ciutat i els estudis urbans. El seu últim treball és el llibre *urBANALització: Paisajes Comunes, Lugares Globales* (Gustau Gili, Barcelona, 2008) de recent aparició. Ha estat jurat en convocatòries de prestigi com els *Premis Rei Jaume I* (àrea d'Urbanisme, Paisatge i Sostenibilitat). Actualment, és director de l'Observatori de la Urbanització i del màster en *Intervenció i Gestió del Paisatge* a la UAB. Ha estat membre del Consell Assessor de *l'Any Cerdà* (2009-2010) i comissari de l'exposició commemorativa dels 30 Anys d'Ajuntaments Democràtics Local, *Local! La ciutat que ve* (2010).

Jean Paul Guanem es artista plàstic, desenvolupa projectes d'intervencions paisatgístiques per mitjà del LandArt des de 1992. Les seves obres són executades en total col·laboració amb les comunitats locals. Fins al present JP Guanem ha realitzat 50 intervencions paisatgístiques en diverses regions de França, Canadà i Brasil. Es destaquen: *Jardin des Fissures* Aubervilliers, França (2010); Espai exterior del *Teatro Municipal* Rio de Janeiro Brasil (2010); "Art Fràgil – Resistències" MAC USP Ibirapuera, So Paulo, SP (2009), Bienal Internacional d'Art Contemporànea de Melle, França (2009), "Paysage traversé" 5,6 / 85ha Calç, Dordogne França (2008), Muro vegetal Ombre de ville 2 Fonderie Darling Montreal Quebec Canadà (2008), Muro Vegetal « ombre de ville » Fonderie Darling Quartier Éphémère, Montreal/Canadà.(2008), Rencontres arts nature Li Mont Dauri Auvergne França (2008), Kamouraska, Quebec, Canadà (2005), Les Jardins des Capteurs, Montreal, Canadà (2000 – 2002), Résonances – intervencions al voltant de l'aeroport Roissy-Xerries de Gaulle, Seine et Marne, França (2000), Residència artística en Dordogne, França (1997-1998). Els images du plaisir, França (1994), intervenció paisajística en la comarca de St. Juire – Champgillon en col·laboració amb Frac Pays de la Loire, França. Actualment desenvolupa una obra d'intervenció paisatgística a través del LandArt en Sao Paulo (Brasil), un territori de 17 mil m2, on abans existia una "favela": Aldeinha.

Anna Bofill arquitecta i compositora. com a arquitecta ha col·laborat amb el Taller d'Arquitectura-Bofill durant més de 15 anys, realitzant una serie de projectes i obres com, entre d'altres, el *Barri Gaudí* de Reus, La Ciutat en l'Espai, propostes d'una nova configuració de l'Espai, l'edifici *Walden 7* a Barcelona, clara resposta d'un habitat adequat al pensament progressista i renovador dels anys 60. A partir de l'any 1981 crea un estudi propi d'Arquitectura, en el que ha realitzat projectes i obres especialment per a institucions públiques com el Patronat Municipal de l'Habitatge de Barcelona, la Generalitat, la Diputació, el Consell Comarcal de l'Urgell, i també projectes de estacions de metro i de tren, o de rehabilitació de les mateixes per els Ferrocarrils de la Generalitat i la Renfe, i projectes per a particulars, especialment habitatges i interiorisme. Ha coordinat amb Isabel Segura el projecte europeu "Les dones i la ciutat" (promocionat per la Fundació Maria Aurèlia Capmany, 1996/99) inclòs en el IV Pla d'acció Comunitari per a la Igualtat d'Oportunitats per a homes i dones de la CCEE 1996/2000, que ha donat com a resultat un "*Manual de Recomanacions per a una concepció de les ciutats des del punt de vista de gènere*", presentat a sis països de la CCEE i cal·licat com un dels millors projectes derivats de la "*Carta Europea de les Dones i la Ciutat*". Ha escrit el llibre "Planejament urbanístic, espais urbans i espais interiors des de la perspectiva de les dones", Quaderns de L'Institut/6, Institut Català de les Dones i Departament de Política Territorial i Obres Públiques de la Generalitat de Catalunya, publicat el 2005. Ha col·laborat al 2005 amb la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación Territorial del Gobierno de Canarias per a la redacció de la Guia Metodològica para la incorporació de la perspectiva de gènere en las Agendas Locales 21 y en los Plans de Urbanismo en Canarias. Ha col·laborat amb l'Institut Català de les Dones per a incloure els temes d'arquitectura, medi ambient i urbanisme des de la perspectiva de les dones a les polítiques impulsades per les Conselleries de Política Territorial i Obres Públiques, i de Medi Ambient i Habitatge. Ha publicat al 2008 per la col·lecció Eines del ICD amb el Dep. de Pol. Territorial i O. Públiques la Guia per el planejament urbanístic i la ordenació urbanística amb la incorporació de criteris de gènere. És assessora de municipis i autonomies en temes d'habitatge, medi ambient i gènere. La Generalitat de Catalunya li ha otorgat la Medalla al Treball President Macià al 2009.



Lluís Sabadell és artista, comissari i dissenyador. Es va llicenciar en Belles Arts per la Universitat de Barcelona en 1997 i és Màster en Estudis Comparats de Literatura, Art i Pensament per la Universitat Pompeu Fabra en 2008. En l'any 2005 crea el projecte Híbrids 2.0 (www.hibrids.net) per reflexionar sobre les relacions entre l'ésser humà i el seu entorn des d'un punt de vista ecològic que dirigeix des de llavors, comisaria les exposicions Equilibri Natural: Art i Ecologia, El Paisatge Transgredido, LAV01: Laboratori d'Arquitectures Vives i Paisatges Invisibles/Paratges Impossibles. A més d'organitzar diverses jornades de conferències i tallers sobre Art, Arquitectura i Ecologia. En l'any 2008 crea Post-Oil Cities un projecte que reflexiona i investiga sobre com independitzar les nostres ciutats del petroli. La seva obra artística reflexiona sobre el paisatge, la naturalesa i l'ecologia exposant entre uns altres en el Centre d'Art Contemporani El Bòlit de Girona (2010) en la Fundació Espais d'Art Contemporani (Girona, 2006) en la Galeria Pihatto (Lappenranta, Finlàndia 2007), en la Galeria Alter ego (Barcelona, 1999). En l'any 2009 estrena la performance-òpera Sinthesis o el descobriment de la mel (Fest. EBENT de Barcelona i Fest. Temporada Alta - Girona). Recentment treballa en els projectes TRANSFORMA/noubarrisnou investigant la utilització de la creació col·lectiva i la participació per a la transformació de l'espai públic. Ha estat professor convidat per diverses universitats com l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Las Palmas de Gran Canària, Elisava-UPF o l'Esarq-UIC i escriu per a diversos mitjans tant de premsa escrita com a digital.

Maral Mikirditsian es llicenciada en Estudis de Comunicació per la Lebanese American University. Màster en Disseny i Espai Públic per l'escola de disseny ELISAVA. Des de 2004 treballa en la gestió de projectes culturals i producció de festivals; ha col·laborat amb l'Espai Cultural Metropolis (Beirut, Líban), l'Associació Marató de l'Espectacle i la xarxa Ciutats Que Dansen, els festivals Escena Poblenou i Itineràncies. Des de 2008 col·labora amb Idensitat en la coordinació general del projecte. Actualment està desenvolupant el projecte de comissariat *Des de l'Interstici*, seleccionat en el concurs organitzat per Can Felipa.

Imma Jansana és arquitecta paisatgista per l'ETSAB des de 1977. Ha rebut dos premis FAD, pel Passeig Marítim de Gavà (1993) i pel Mirador del Delta del Llobregat (1994), premi pel qual també va resultar finalista amb els Jardins d'Àngel Guimerà al Prat de Llobregat (2000) i amb la consolidació de l'entorn de la Fonda Gitano en l'Alcazaba d'Almeria (2004). A més ha estat finalista en la III i en la V Biennals d'Arquitectura Espanyola pel Passeig Marítim de Gavà (1993) i per les Basses i Mirador en la Marisma de les Filipines a Viladecans (1999). Actualment està treballant en la restauració de la pedrera de la Vallensana, al parc litoral de l'el Prat de Llobregat i en el corredor biològic de Cerdanyola. És professora en el màster de paisatge de l'ETSAB i en el Laboratori de Laurea de paisatge de la Universitat de Venècia IUAV.

Laetitia Lara és escultora i arquitecta. Parisenca fins a 1983, s'instal·la a Espanya quan acaba els seus estudis d'arquitectura després de nombroses estades a Barcelona i Menorca, on estudia la relació entre l'arquitectura i l'escultura, l'arquitectura rupestre i l'espai esculpit, a partir de l'obra de Gaudí, la muntanya de Montserrat a Barcelona i les pedreres de "marès" a Menorca on resideix des de 1991. En 1995 crea l'associació Lithica per a la rehabilitació de les pedreres de marès de Menorca i coordina el projecte de rehabilitació de les pedreres de S'Hostal a Ciutadella. En 2003 crea els tallers de talla de pedra de Marès-Art a Lithica on s'executa en 2004 la font d'inspiració medieval per als jardins de les pedreres de s'hostal i en 2006 - 2007 s'executa la talla en la roca d'una escala monumental en les pedreres de s'hostal. Des de 1988 ha realitzat exposicions individuals a Espanya i França i col·laborat en col·lectives a Espanya, França, Alemanya i USA. Ha participat en la rehabilitació de nombrosos monuments de Menorca especialment la Catedral de Ciutadella per la qual ha creat 19 gàrgoles. I des de 2007 ha creat instal·lacions "espais de pedra" en col·laboració amb l'escultora Nuria Roman a Menorca, Mallorca, Madrid i París (França). La seva obra es troba en col·leccions públiques i privades internacionals entre unes altres el museu de Menorca i la seu del CIME.

Contacte:
www.pmurba.net/territoris
info@pmurba.net