



PRESENTACIÓN PLATAFORMA WEB *TERRITORIS OBLIDATS* + MESA DE DEBATES *ART PER A REPENSAR EL PAISATGE URBÀ*

Convidados

Moderador:

Francesc Muñoz, Profesor de Geografía Urbana en la Universidad Autónoma de Barcelona y director del [Observatori de l'Urbanització](#), UAB

Ponents:

Jean Paul Ganem (Paris/Tunez) - Artista visual especializado en LandArt y Paisajismo. (<http://www.jpghanem.com>)

Maral Mikirditsian (Barcelona) - Coordinadora Idensitat <http://www.idensitat.net>

Anna Bofill Levi (Barcelona) – Arquitecta y Compositora www.annabofill.accompositors.com

Imma Jansana (Barcelona), Arquitecta Paisajista <http://www.jdvdp.com/>

Lluís Sabadell Artiga (Girona) – Artista visual y Curador, director Asociación Híbridos 2.0 <http://www.sabadellartiga.com/> - <http://www.hibrids.net/>

Laetitia Lara (Paris/Menorca)– Escultora y Arquitecta, directora asociación Lítica, rehabilitación Canteras de S'Hostal en Ciutadella
<http://www.lithica.es/home.html> / www.laetitalara.com

Iniciativa: Pensant Moviment Urbà, associació cultural. www.pmurba.net

Con el Soporte de: Ayuntamiento de Barcelona – Gerencia de Educación, Cultura y Bienestar

Colabora: Arts Santa Mónica, Carmelitas

Agradecimientos: Gerald Kogler - Proyecto Casas Tristes, David Vidal, Alicia Gonzalez, Antoni Abad, Rodrigo Calvo, Fernanda Martins, Salomé Ayuso, Mozart Mesquita, Leticia Baselgas, Xurde Comerón, Emilio Álvarez, equipo Arts Santa Mónica y equipo Laboral.



Programa 25/11/2010 (los organizadores se reservan el derecho de modificar el orden y horario del programa)

16:00 - recepció públic e invitados

BIENVENIDA y PRESENTACIÓN TERRITORIS OBLIDATS – 16:30

Bienvenida Arts Santa Mónica (responsable a confirmar) I P.M.U – Roberta de Carvalho
Presentación **Plataforma Territoris Oblidats** - Inês Salpico

INICIO EXPOSICIONES parte 1 – 17:10

presentación ponentes
Lluís Sabadell Artiga
Maral Mikirditsian
Laetitia Lara

18:15 – 18:30 – pausa

INICIO EXPOSICIONES parte 2– 18:30

presentación ponentes
Imma Jansana
Jean Paul Ganem
Anna Bofill

DEBATE – 19:45

Debate – público y ponentes > modera Francesc Muñoz

20:50 – final debate/evento.



Pensant Moviment Urbà, associació cultural

El nombre **Pensant Moviment Urbà** parte de las letras iniciales del término urbanístico Plan de Mejora Urbana: **P.M.U.**, relacionando así el nombre al constante cambio cultural y medio ambiental del territorio urbano. **Pensant Moviment Urbà, associació cultural** tiene por finalidad principal contribuir al acercamiento entre las diferentes expresiones culturales urbanas, sostenibilidad del medio ambiente urbano e iniciativas juveniles, a través de la interdisciplinariedad, la tecnología y elementos artísticos vinculados a cultura urbana como herramientas de desarrollo socio-cultural.

Su ámbito de acción es Cataluña así como otras regiones y países que participen en proyectos de cooperación e intercambio con la Asociación, sin que esto obstaculice el realizar actividades puntuales en el resto de los demás continentes. El perfil de los grupos que se dirige es, especialmente, jóvenes e, indirectamente, la población infantil y adulta, actuando especialmente en barrios con riesgo de exclusión social y urbanística.

Roberta de Carvalho investigadora, coreografa y gestora cultural. Licenciada en Artes Corporales por la UNICAMP (Campinas/Brasil), en 1997. En Barcelona cursa un año del Máster Oficial en Gestión Cultural (2005-2006/ Universidad de Barcelona). Desde 2006 desarrolla proyectos donde los intereses de investigación y trabajo se centran en la interdisciplinariedad, medio ambiente urbano y juventud. En el año de 2008 recibe lo título de Máster Oficial de Diseño Urbano (2006-2008, Universidad de Barcelona). Actualmente, se encuentra en fase de tutoría dentro del programa de doctorado Espacio Público y Regeneración Urbana y forma parte del grupo de investigación consolidado Arte, Ciutat, Sociedad (CR Polis), Universidad de Barcelona/Facultad de Bellas Artes. En el campo profesional es coordinadora técnica de proyectos vinculados al arte contemporáneo, medios audiovisuales y cultura urbana. En São Paulo/Brasil fue coordinadora del departamento de vídeo y proyectos especiales de la productora Tempo Films, 1999 a 2002. A partir de 2002

empieza su trayectoria como productora cultural autónoma en colaboración con comisarios, artistas e instituciones. Desde 2004 reside en Barcelona donde da continuidad a su trabajo como productora participante en proyectos como: Interferencia (Caja Madrid/BCN), LOOP 07, 08, 09 y 10 (Catalonia Hotel/BCN), LEM (Gracia Territorio Sonoro/BCN), Jornadas Vivas Expresiones (CCCB/BCN), MEDIT'09 y '10- Festival de Cine Mediterráneo (Menorca), CortoCircuitoCreate (BCN), Display y CTRL-V (Divercult - BCN/Sao Paulo), entre otros. En 2007 fue integrante del equipo de Consultoría Técnica - Doctorado Espacio Público y Regeneración Urbana - Universidad de Barcelona, durante el proceso de gestión de Sent X 100 Carmel – apropiación del espacio público y participación ciudadana, realizado por Carmel Amunt. Desde 2007 es presidenta y coordinadora de proyectos de Pensant Moviment Urbà, asociación cultural. www.pmurba.net

Inês Salpico, arquitecta y productora artística. Completó el Master en Arquitectura (Univ. Lusíada de Lisboa) e el Curso de Performance del Programa de Creatividad y Creación Artística de la Fundação Calouste Gulbenkian/Brooklyn Colege. Desarrolla su producción artística en el ámbito de la performance, instalación y intervención urbana, individualmente y en colaboración con otros artistas. Ha participado en diversas residencias y encuentros artísticos, en centros artísticos de varios países tales como Atlantic Center for the Arts, New Smyrna Beach, Florida, USA - 2009; Fabra i Coats – Fabrica de Creación, Sant Andreu, Barcelona - 2010; entre otros. En paralelo mantiene actividad profesional en: educación artística, habiendo trabajado en el Servicio Educativo del Centro Cultural de Belém y del Museo de Diseño de Lisboa; en teoría y crítica de Arte Público y Contemporáneo como colaboradora freelance de publicaciones y ponente en conferencias/congresos; en producción artística en eventos y festivales. Coordina el grupo de trabajo y recerca sobre Espacio Urbano Y Arte Público de la IFHP – International Federation of Housing and Planning. Colabora con PMU – Pensant Moviment Urba, asociación cultural en el diseño y producción del proyecto Territoris Oblidats y Art_To_CAT.



Bios Convidats.

Francesc Muñoz es doctor en Geografía y profesor en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Ha recibido galardones como el premio a la mejor tesis doctoral en atención a los valores humanos en la ingeniería por la Cátedra Victoriano Muñoz Oms de la Universidad Politécnica de Cataluña (2004). Se ha especializado en urbanismo, planificación urbana y diseño de estrategias territoriales. Ha participado como experto en misiones del Consejo de Europa referidas a esas cuestiones y ha sido profesor invitado en universidades europeas, en Francia, Italia, Eslovenia, Portugal o Reino Unido, y americanas, en Argentina o México, donde ha publicado textos sobre la ciudad y los estudios urbanos. Su último trabajo es el libro *urBANALización: Paisajes Comunes, Lugares Globales* (Gustavo Gili, Barcelona, 2008) de reciente aparición. Ha sido jurado en convocatorias de prestigio como los Premios Rey Jaime I (área de Urbanismo, Paisaje y Sostenibilidad). Actualmente, es director del Observatorio de la Urbanización y del master en *Intervención y Gestión del Paisaje*, en la UAB. Ha sido miembro del Consejo Asesor del *Año Cerdà* (2009- 2010) y comisario de la exposición conmemorativa de los 30 Años de Ayuntamientos Democráticos *Local, Local! La ciudad que viene* (2010).

Jean Paul Guanem es artista plástico, desarrolla proyectos de intervenciones paisajísticas por medio del LandArt desde 1992. Sus obras son ejecutadas en total colaboración con las comunidades locales. Hasta el presente JP Ganem ha realizado 50 intervenciones paisajísticas en varias regiones de Francia, Canadá y Brasil. Se destacan: Jardin des Fisuras Aubervilliers, Francia (2010); Espacio exterior del Teatro Municipal Río de Janeiro Brasil (2010) ; "Arte Frágil – Resistências" MAC USP Ibirapuera, Sonido Paulo, SP (2009), Bienal Internacional de Arte Contemporánea de Melle, Francia (2009), "Paysage traversé" 5,6 / 85ha Cal , Dordogne Francia (2008), Muro vegetal "Ombre de ville" Fonderie Darling Montreal Quebec Canadá (2008), Muro Vegetal « ombre de ville » Fonderie Darling Quartier Éphémère, Montreal/Canadá.(2008), Rencontres artes nature Li Mont Dore Auvergne Francia (2008), Kamouraska, Quebec, Canadá (2005), Las Jardines des Capteurs, Montreal, Canadá (2000 – 2002), Résonances – intervenciones alrededor del aeropuerto Roissy-Charles de Gaulle, Seine te Marne, Francia (2000), Residencia artística en Dordogne, Francia (1997-1998). Los images lleva plaisir, Francia (1994), intervención paisajística en la comarca de St. Juire – Champgillon en colaboración con Frac Pays de la Loire, Francia. Actualmente desarrolla una obra de intervención paisajística a través del LandArt en Sao Paulo (Brasil), un territorio de 17 mil m², donde antes existía una "favela": Aldeinha.

Anna Bofill arquitecta y compositora. Como arquitecta ha colaborado con el Taller de Arquitectura-Bofill durando más de 15 años, realizando una serie de proyectos y obras como, entre otros, el Barrio Gaudí de Reus, La Ciudad en el Espacio, propuestas de una nueva configuración del Espacio, el edificio Walden 7 en Barcelona, clara respuesta de un habitado adecuado al pensamiento progresista y renovador de los años 60. A partir del año 1981 crea un estudio propio de Arquitectura, en el que ha realizado proyectos y obras especialmente para instituciones públicas como el Patronato Municipal de la Vivienda de Barcelona, la Generalitat, la Diputación, el Consejo Comarcal del Urgell, y también proyectos de estaciones de metro y de tren, o de rehabilitación de las mismas por los Ferrocarriles de la Generalitat y la Renfe, y proyectos para particulares, especialmente viviendas e interiorismo. Ha coordinado con Isabel Segura el proyecto europeo "Las mujeres y la ciudad" (promocionado por la Fundación Maria Aurèlia Capmany, 1996/99) incluido en el IV Plan de acción Comunitario para la Igualdad de Oportunidades para hombres y mujeres de la CCEE 1996/2000, que ha dado como resultado un "Manual de Recomendaciones para una concepción de las ciudades desde el punto de vista de género" , presentado a seis países de la CCEE y calificado como uno de los mejores proyectos derivados de la "Carta Europea de las Mujeres y la Ciudad". Ha escrito el libro "Planeamiento urbanístico, espacios urbanos y espacios interiores desde la perspectiva de las mujeres", Cuadernos del Instituto/6, Instituto Catalá de las Mujeres y Departamento de Política Territorial y Obras Públicas de la Generalitat de Cataluña, publicado el 2005. Ha colaborado al 2005 con la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación Territorial del Gobierno de Canarias para la redacción de la Guía Metodológica para la incorporación de la perspectiva de género en las Agendas Locales 21 y en los Planos de Urbanismo en Canarias. Ha colaborado con el Instituto Catalá de las Mujeres para incluir los temas de arquitectura, medio ambiente y urbanismo desde la perspectiva de las mujeres a las políticas impulsadas por las Gerencias de Política Territorial y Obras Públicas, y de Medio ambiente y Vivienda. Ha publicado al 2008 por la colección Herramientas del ICD con el Dep. de Pol. Territorial y O. Públicas la Guía por el planeamiento urbanístico y la ordenación urbanística con la incorporación de criterios de género. Es asesora de municipios y autonomías en temas de vivienda, medio ambiente y género. La Generalitat de Cataluña le ha otorgado la Medalla al Trabajo Presidente Macià al 2009.



Lluís Sabadell Artiga es artista, comisario y diseñador. Se licenció en Bellas artes por la Universitat de Barcelona en 1997 y es Máster en Estudios Comparados de Literatura, Arte y Pensamiento por la Universitat Pompeu Fabra en 2008. En el año 2005 crea el proyecto Híbridos 2.0 (www.hibrids.net) para reflexionar sobre las relaciones entre el ser humano y su entorno desde un punto de vista ecológico que dirige desde entonces, comisaria las exposiciones Equilibre Natural: Arte y Ecología, El Paisaje Transgredido, LAV01: Laboratorio de Arquitecturas Vivas y Paisajes Invisibles/Parajes Imposibles. Además de organizar varias jornadas de conferencias y talleres sobre Arte, Arquitectura y Ecología. En el año 2008 crea Post Oil Cities un proyecto que reflexiona e investiga sobre como independizar nuestras ciudades del petróleo. Su obra artística reflexiona sobre el paisaje, la naturaleza y la ecología exponiendo entre otros en el Centro de Arte Contemporáneo El Bòlit de Girona (2010) en la Fundació Espais de Arte Contemporáneo (Girona, 2006) en la Galleria Pihatto (Lappenranta, Finlandia 2007), en la Galería Alter ego (Barcelona, 1999). En el año 2009 estreno la performance-ópera Sinthesis o el descubrimient de la miel (Fest. EBENT de Barcelona y Fest. Temporada Alta - Girona). Recientemente trabaja en los proyectos TRANSFORMA/noubarrisnou investigando la utilización de la creación colectiva y la participación para la transformación del espacio público. Ha sido profesor invitado por varias universidades como la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, Elisava-UPF o la Esarq-UIC y escribe para varios medios tanto de prensa escrita como digital.

Maral Mikirditsian es licenciada en Estudios de Comunicación por la Lebanese American University. Máster en Diseño y Espacio Público por la escuela de diseño ELISAVA. Desde 2004 trabaja en la gestión de proyectos culturales y producción de festivales; ha colaborado con el Espacio Cultural Metrópolis (Beirut, Líbano), la Asociación Maratón del Espectáculo y la red Ciudades Que Danzan, los festivales Escena Poblenou e Itinerancias. Desde 2008 colabora con Idensitat en la coordinación general del proyecto. Actualmente está desarrollando el proyecto de comisariado Desde el Interstici, seleccionado en el concurso organizado por Can Felipa.

Imma Jansana Imma Jansana es arquitecta paisajista por la ETSAB desde 1977. Ha recibido dos premios FAD, por el Paseo Marítimo de Gavà (1993) y por el Mirador del Delta del Llobregat (1994), premio para el que también resultó finalista con los Jardines de Àngel Guimerà en el Prat de Llobregat (2000) y con la consolidación del entorno del Mesón Gitano en la Alcazaba de Almería (2004). Además ha sido finalista en la III y en la V Bienales de Arquitectura Española por el Paseo Marítimo de Gavà (1993) y por las Balsas y Mirador en la Marisma de las Filipinas en Viladecans (1999). Actualmente esta trabajando en la restauración de la cantera de La Vallensana, en el parque litoral del Prat de Llobregat y en el corredor biológico de Cerdanyola. Es profesora en el máster de paisaje de la ETSAB y en el Laboratorio de Laurea de paisaje de la Universidad de Venecia IUAV.

Laetitia Lara es escultora y arquitecta . Parisina hasta 1983 , se instala en España cuando acaba sus estudios de arquitectura después de numerosas estancias en Barcelona y Menorca , donde estudia la relación entre la arquitectura y la escultura, la arquitectura rupestre y el espacio esculpido, a partir de la obra de Gaudi, la montaña de Montserrat en Barcelona y las canteras de "marès" en Menorca donde reside desde 1991. En 1995 crea la asociación Lithica para la rehabilitación de las canteras de marès de Menorca y coordina el proyecto de rehabilitación de las canteras de S'Hostal en Ciutadella. En 2003 crea los talleres de talla de piedra de *Marès-Art* a Lithica donde se ejecuta en 2004 la fuente de inspiración medieval para los jardines de las canteras de s'hostal y en 2006 - 2007 se ejecuta la talla en la roca de una escalera monumental en las canteras de s'hostal. Desde 1988 ha realizado exposiciones individuales en España y Francia y colaborado en colectivas en España ,Francia , Alemania y USA . Ha participado en la rehabilitación de numerosos monumentos de Menorca en especial la Catedral de Ciutadella para la que ha creado 19 gárgolas .Y desde 2007 ha creado instalaciones "espacios de piedra" en colaboración con la escultora Nuria Roman en Menorca , Mallorca , Madrid y Paris (Francia). Su obra se encuentra en colecciones publicas y privadas internacionales entre otras el museo de Menorca y la sede del CIME.

Contacte:
www.pmurba.net/territoris
info@pmurba.net